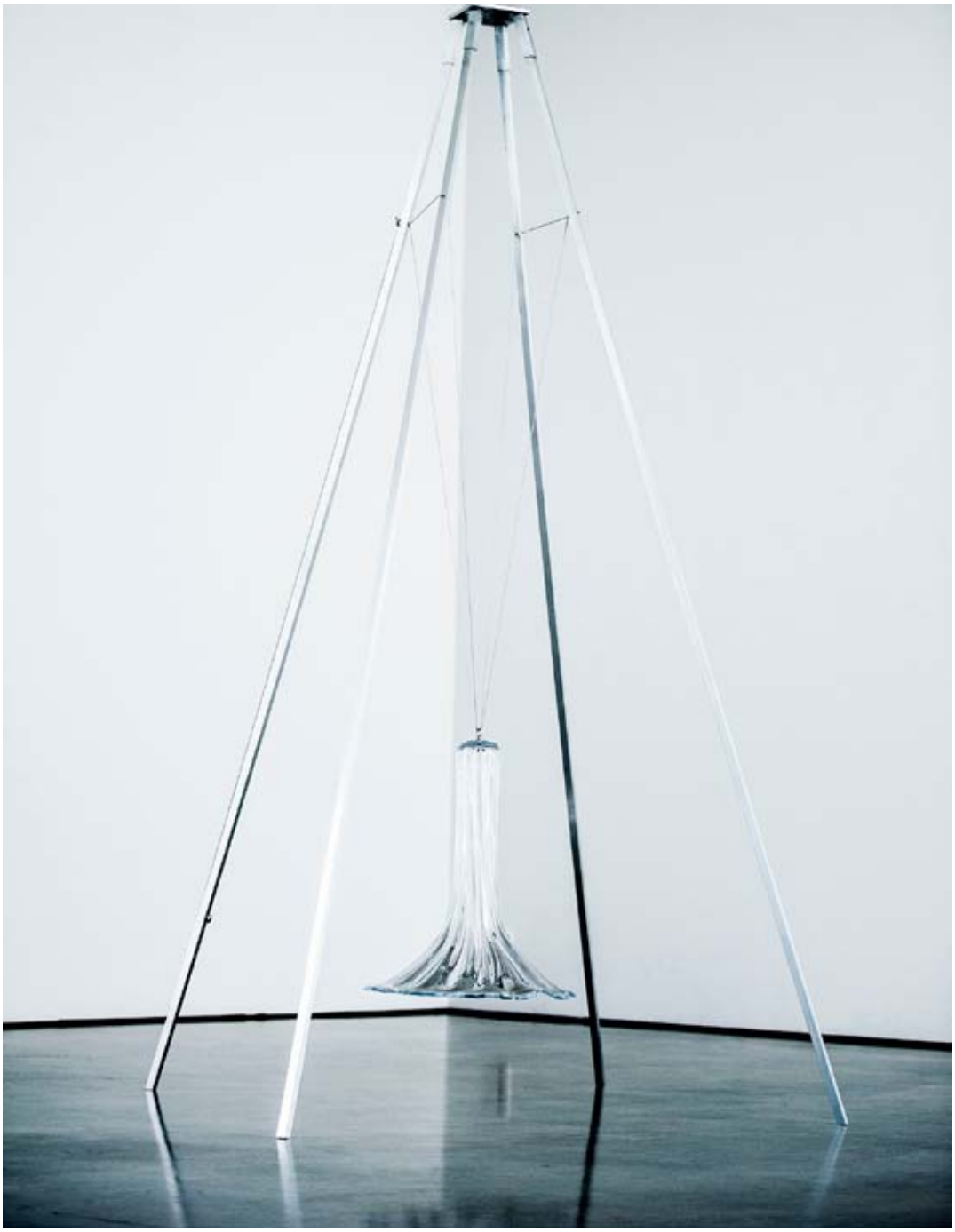
Glas – skulptur

Utgångspunkten för denna serie verk är naturens metamorfoser och dess balansakt mellan fägring och förfall – blomman som vissnar, grenar som trassel. Glaset har sina inneboende egenskaper, sin seghet och transparens. I mitt arbete med denna serie ville jag bryta mig ur glastraditionens tyngda skönhet och öppna för materialets oanade möjligheter.

Verken är gjorda i samarbete med Ajeto Glashytta i Tjeckien, en plats som har de resurser som krävs och kan understödja mitt skapande. Tekniken är att blåsa glaset och sedan skulptera fritt i glasmassan och låta uttrycket formas i det som uppstår.

Serien är skapad för att hängas (i något fall placeras) i rum och samspela med ljus, arkitektur och rummets händelser. Verken ska sväva som vätska och glaskroppar, som en ständig förundran inför blickar.



Vilande glasklocka, 66x40

Grön öppning som blommar, 87x60

Stormblomma, 63x36
(glaslåda 50x100x65, höjd över golv 90)

Ett verk med en berättelse. En organism från havets djup, uppspolad under storm. Skör, levande, i behov av skydd.

Expansion, 80x36

Svart blomma, 52x12 (Kan placers vertikalt på en väggyta.)

Frö, 43x21

Kapillär, 21x24

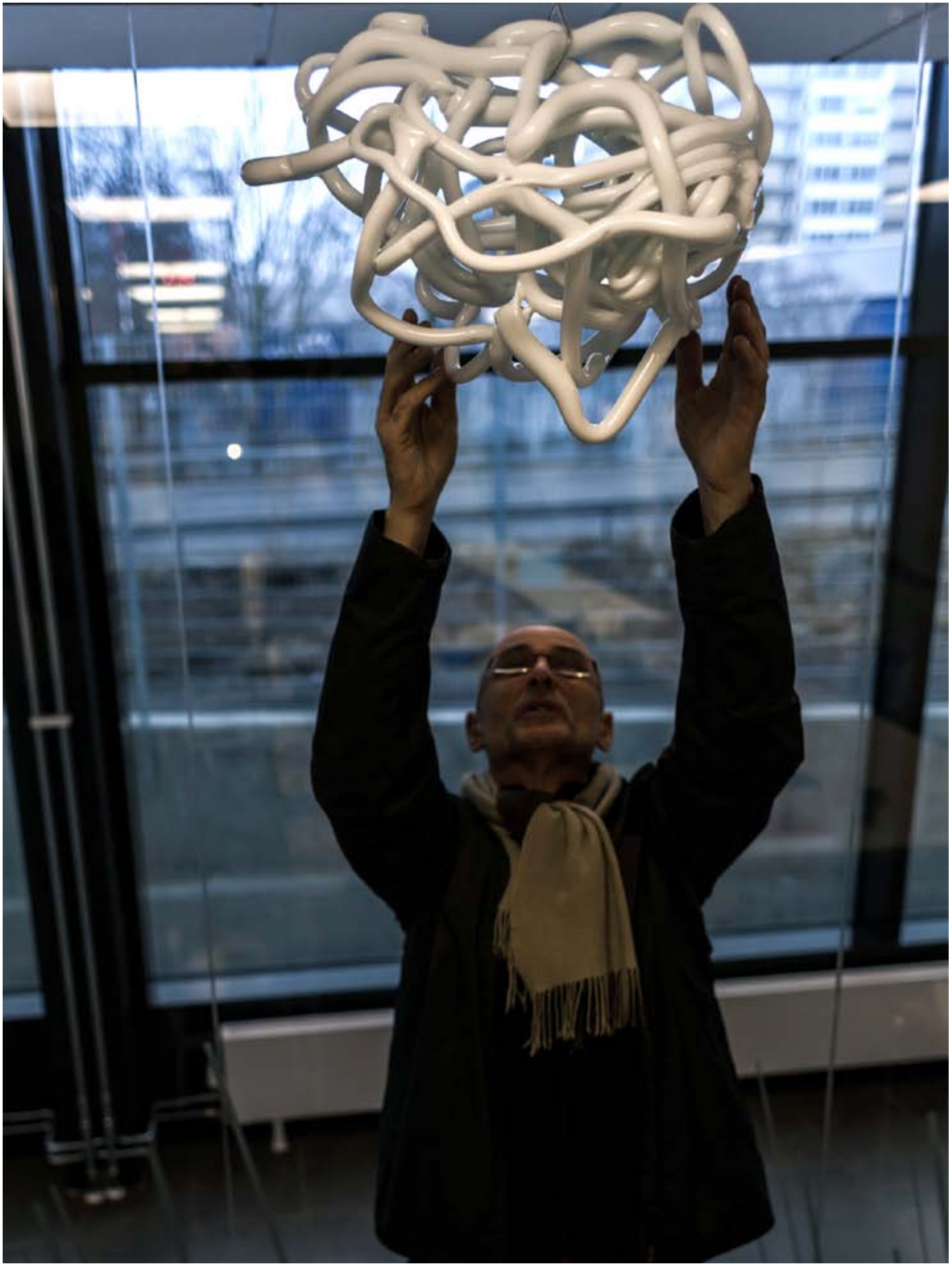
Ett pling, 18x16

Grön vridning, 44x28

Pling nr 2, 18x20

Svart växt, 70x30 & Vilja, 25x25

Vitt trassel, 21x24



Ur serien NYTT ALFABET. Inköp av Statens Konstråd för nya polishuset i Södertälje.